

REPUBLICA DE COLOMBIA

DEPARTAMENTO DE CORDOBA

PROPUESTA PEDAGOGICA

**“FORMACION EN MUSICA DE GAITAS PARA NIÑOS Y JOVENES
INDIGENAS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SAN SIMON DEL
MUNICIPIO DE SAN ANDRES CORDOBA”**

PRESENTADO AL: Consejo Directivo I.E.S.S

RESPONSABLES: Jairo Mercado Pachon

Marlene Puerta de Sánchez

Kelly Díaz Velásquez

“LA GAITA EXPRESION MUSICAL DE LA AMERICA ABORIGEN”

SAN ANDRES CORDOBA

2010

ADVERTENCIA: Se prohíbe la reproducción o copia total o parcial de este documento, registrado en la Notaria Única de san Andrés de sotavento.

INTRODUCCION

La música debe ser entendida de una forma social dado que complementa la educación integral de niños, adultos y jóvenes. Colombia y en especial la Costa Caribe es muy rica en manifestaciones artísticas y musicales y conocerlas debe ser muy importante, pues de esta manera el sentido de pertenencia y autenticidad se desarrollará generando así amor por lo nuestro y por lo que somos.

El Departamento de Córdoba no es ajeno a esta riqueza cultural del país. Córdoba en su folclor lleva arraigada la esencia, la autenticidad y la identidad cultural de sus pueblos y cuenta además con importantes agrupaciones folclóricas dignas de representar al departamento en eventos de talla nacional e internacional como: El grupo de gaitas “FUNCZENU” de San Andrés, “BUGRESON” de Cerete y “TRAPICHE” de Colomboy, entre otros.

La presente propuesta pedagógica está dirigida a consolidar el desarrollo humano fortaleciendo la interculturalidad y la conservación de los pueblos indígenas. Para ello se desarrollarán acciones que favorezcan la interculturalidad, como la formación de un grupo de gaitas que nos conecte con otras culturas y nos permita realizar intercambios de experiencias que fortalezcan los lazos entre las culturas indígenas de la región atlántica y del país.

Esta propuesta también es concebida con el fin de fortalecer y ampliar el conocimiento sobre nuestro folclor, capacitar y formar en música folclórica a niños y jóvenes indígenas de la institución educativa San Simón del municipio de San Andrés, para que aprovechen su tiempo libre en actividades productivas que los mantengan al margen de los vicios de esta sociedad contemporánea.

MISION

Se están formando seres humanos que propendan por el rescate de nuestra identidad cultural, músicos íntegros, tolerantes, que reconozcan el sentido de su desarrollo humano y la importancia que tiene la multiculturalidad partiendo que la música folclórica es una fusión de tres razas: El indio, el africano y el español por lo hay que entender que toda cultura es básicamente pluricultural. Es decir, se ha ido formando, y se sigue formando, a partir de los contactos entre distintas comunidades de vidas que aportan sus modos de pensar, sentir y actuar. Evidentemente los intercambios culturales no tendrán todos las mismas características y efectos. Pero es a partir de estos contactos que se produce el mestizaje cultural y la hibridación cultural.

VISION

Para el cumplimiento de esta visión se cuenta con el personal idóneo necesario con experiencia, profesionalismo, compromiso personal y capacidad de asumir retos.

Se es consciente de que al formar músicos íntegros se esta formando seres humanos integrales, capaces de entender y comprender las diferencias culturales y al mismo tiempo respetarlas, porque cada cultura tiene un valor especial y por lo tanto es importante conocerlas y porque no aprender de ellas o tomar las cosas que merecen ser rescatadas.

0.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Este municipio a pesar que cuenta con un grupo de música folclórica, no tiene un semillero que continúe cultivando este valor cultural que nos permita rescatar nuestra identidad cultural e involucrarnos en el desarrollo humano, a través de la interconexión con otras culturas indígenas, además le ha faltado el apoyo de administraciones pasadas que no propendieron por el fomento de este arte cultural.

La Institución Educativa San Simón no escapa a esta dura realidad que vive el Municipio, en los últimos años parece que la parte cultural ha quedado relegada y hoy día la Institución educativas no tienen ninguna representación cultural a excepción de algunos grupos de danza que se han improvisado cuando se ha tenido que salir del paso, pero parece que no se ha tenido la organización ni el apoyo necesario para continuar incentivando esta parte cultural dentro de la institución educativa. Es entonces que esta propuesta pedagógica permitirá el fomento de la música folclórica a través de la formación de un grupo folclórico en la institución educativa que propenda por el rescate de nuestra identidad cultural y representen a la institución y al municipio en los diferentes eventos culturales de la región, por eso se espera la brillante colaboración de la rectoría y el cuerpo de docentes de esta institución.

0.2 JUSTIFICACION

Esta propuesta se justifica en la medida en que se considera necesario el fortalecimiento del desarrollo humano y la multiculturalidad a través de la música Gaitas, porque además de rescatar nuestra identidad cultural y nuestros valores, contribuye a crear conciencia de nuestras raíces culturales y dar el potencial de talentos existentes en la Institución Educativa San Simón del Municipio de San Andrés de Sotavento, creando músicos y seres humanos íntegros, que sean tolerantes y capaces de respetar las diferencias culturales de las regiones.

Esta propuesta también permitirá poner el nombre de las Institución educativa y del municipio en alto, gracias a la representación que este grupo puedan tener en los diferentes eventos culturales, además con la formación y fortalecimiento de un grupo de gaitas se ahorrarán costos para la administración educativa, al no tener ya que contratar a terceros grupos para que acompañen a los diferentes grupos de danzas de la Institución en los diferentes eventos que se presenten.

Esta propuesta de formación en gaita a la institución educativa San Simón, es un medio para el rescate de la cultura y tradiciones; es buscar nuestra razón de ser a través de la música y la cultura, sensibilizando a los estudiantes indígenas hacia la búsqueda de las tradiciones autóctonas y a las necesidades para la práctica de la música, encaminados hacia la búsqueda de la paz y la convivencia pacífica. Sensibilizarlos hacia la búsqueda y rescate de sus tradiciones, estrechar aún más los lazos de amistad y despertar un mayor sentido de pertenencia con la región y el país.

También se busca con esta propuesta favorecer la interculturalidad a través de la interacción entre culturas favoreciendo en todo momento la integración y convivencia de ambas partes, estableciéndose así una relación basada en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo para unirnos cooperativamente, para ser más flexibles, tolerantes y eficaces en nuestra comunicación y por ende, en nuestra relación con otros, y finalmente, y lo más importante, para liberarnos del miedo a lo diferente, a lo sencillamente desconocido.

0.3 OBJETIVOS

0.3.1 OBJETIVO GENERAL

♦ Fortalecer el desarrollo humano y la multiculturalidad a través de la formación y conocimiento de la música de Gaitas y tambores en la Institución Educativa San Simón del Municipio de San Andrés de Sotavento Córdoba.

0.3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS (Estrategias)

♦ Concientizar y sensibilizar a la comunidad Sansimonista de la importancia que tiene la música folclórica en la búsqueda de nuestra identidad cultural y el desarrollo humano.

♦ Capacitar a través de un trabajo teórico-practico al material humano idóneo necesario para esta labor social.

♦ Formar un grupo de música folclórica en la Institución Educativa San Simón del Municipio de San Andrés de Sotavento, que represente a ésta y por ende al Municipio en los diversos eventos culturales de la localidad y el país y que nos permitan interactuar, respetar y conocer otras culturas.

0.4 MARCO DE REFERENCIA

0.4.1 ASPECTOS HISTORICO MUSICALES

Por la variedad de dialectos se deduce que en el Caribe Colombiano coexistieron tribus de las tres familias lingüísticas que habitaron en el territorio nacional: Chibchas (Coguis, Sankás, ijkas y emberás), arawaks (Catíos y zenúes) y caribes (guajiros), quienes produjeron un rico mestizaje aborígen previo a la llegada de los españoles.

La primera etapa de la conquista estuvo caracterizada por un contacto violento entre el español y estas comunidades de aborígenes que con una respuesta bélica dio como resultado el exterminio de tribus enteras. Posteriormente vino el sometimiento de los grupos vencidos en organizaciones como encomiendas, resguardos y reducciones vecinos a las villas y parroquias de blancos (españoles y demás europeos).

La contraviolencia indígena como respuesta a la agresión del conquistador fue mas tarde impulsada por el cimarronismo de los esclavos negros introducidos en la región durante la segunda mitad del siglo XVI; cimarrones y grupos indígenas, ya transformados en zambos y mestizos, tuvieron que crear mecanismos de supervivencia y resistencia diferentes al enfrentamiento bélico. Estos mecanismos fueron la acomodación, la simbiosis y el sincretismo. La acomodación tuvo especial expresión a jerarquías tradicionales y las pautas de poblamiento y permitió, en general, la conservación de una serie de costumbres y tradiciones. Muchos de estos resguardos persisten hoy con el nombre de municipios y corregimientos en donde sobreviven conjuntos de gaiteros y cañamilleros de marcada procedencia indígena.

Pero todos los resguardos fueron invadidos por grupos de blancos y mestizos libres y se pasa a la conformación de la hacienda. Esta nueva institución permite la simbiosis entre blancos, criollos, indígenas y negros en la cual estas dos ultimas categorías aportan técnicas de cultivo y ganadería. Esta integración simbiótica de las tres etnias en un mismo territorio y en una misma tarea económica dio origen no solo al mestizaje sino a la conformación de una nueva cultura que necesariamente se expreso en las manifestaciones musicales que persisten hoy como patrimonio de la población campesina costeña.

Por ultimo se da el sincretismo como mezcla de los elementos y tradiciones indígenas autóctonas del país con las africanas que supervivieron gracias a las instituciones coloniales de los cabildos y las cofradías con creencias religiosas cristianas y valores culturales españoles.

0.4.2 LA MUSICA DE GAITA

La música tradicional de tambores y gaitas es una manifestación musical autóctona de la Costa Atlántica Colombiana. Esta expresión artística representa la cultura, las vivencias y experiencias de un pueblo, que a través de su música, recrea la expresión propia de la región caribe, en especial de los departamentos de Bolívar, Sucre y Córdoba.

Es una fusión de influencias indígenas y africanas, la cual se toca con dos gaitas y una maraca, ambas de ancestría indígena, y tambores africanos (tambor, llamador y tambora) provenientes de los descendientes de los esclavos de origen africano que pasaron por esta costa. Los españoles por su parte aportaron el canto.

Las inolvidables melodías de las dos gaitas son tocadas en contrapunto la una a la otra, y son complementadas por el hipnotizador ritmo del “llamador” (un tambor pequeño), las alegres y complejas improvisaciones de los otros dos tambores, y los elaborados ritmos de las maracas. Uno de los gaiteros toca con una mano y con la otra la maraca al mismo tiempo con gran destreza y agilidad. Solo sueltan la gaita para cantar.

Cumbia, porro, gaita, bullerengue, puya, chalupa, chandé y tambora, son entre otros los ritmos tradicionales característicos de la música de gaitas.

La música de tambores y Gaitas es una de las manifestaciones musicales mas tradicionales y autóctonas del folclor musical colombiano. Por esto, su aprendizaje es un gran incentivo para acercarse al patrimonio vivo de nuestro país, permitiendo un buen aprovechamiento del tiempo libre y mejorando el ritmo y la sonoridad.

Esta música, la cumbia folclórica original se remonta a los tiempos de Simón Bolívar, en los inicios de los años 1800, y quizás más.

0.4.3 PARA ENTENDER LA MUSICA DEL CARIBE

La región del atlántico, conocida también como el litoral caribe, se extiende desde la península de la guajira hasta el golfo de uraba y comprende, además una serie de subregiones interioranas, los asentamientos en los cursos fluviales de los ríos magdalena, san jorge, sinú, bajo cauca y cesar en los territorios de los departamentos de la guajira, atlántico, Bolivar, magdalena, Córdoba, sucre y las zonas costeras de Antioquia y choco.

El litoral del Caribe Colombiano está habitado en la actualidad por descendientes de españoles, esclavos africanos e indígenas con un alto grado de mestizaje y, aunque superviven más o menos puras, sobre todo en los grupos indígenas, las manifestaciones culturales y particularmente la música, muestra un alto grado de influencias mutuas, que se pueden apreciar en la riqueza y variedad rítmica, en la pluralidad de los instrumentos utilizados, en la vistosidad de los vestuarios, etcétera.

La región del Atlántico posee una economía muy rica que se compone de la actividad pesquera, la agricultura, la ganadería, la minería, el turismo, entre otras. Cuenta con asentamientos urbanos porteños de gran importancia metropolitana como Cartagena, Barranquilla y Santa Marta; también con extensas llanuras aptas para la ganadería como los departamentos de Córdoba, Sucre y César; con zonas montañosas de variada climatología como las sierras del perijá, San Jerónimo y San Lucas y la sierra nevada de Santa Marta que posee altitudes desde el nivel del mar hasta los 5.800 metros en los picos Colón y Bolívar.

Nunca sabremos donde, cuando y cual pudo haber sido el primer ritmo que apareció en el complejo de la música tradicional del Caribe Colombiano.

Las referencias que tenemos son los escritos de los cronistas de indias que solían registrar sin profundizar lo que observaban y reseñas de historiadores.

No hay registros sonoros ni escritos de la música indígena antes de la llegada de los europeos al nuevo mundo, pero se presume que era una música ritual, interpretada para ser danzada donde los principales instrumentos eran los aerofonos de muchas clases que

trataban de imitar los sonidos de la naturaleza o de los cantos de las aves, sonajeros e idiofonos de efectos y probablemente de percusión.

La llegada del negro esclavo fue determinante. Procedente de diversas culturas africanas las cuales hablaban mas de sesenta dialectos como yoruba, mandinga, yolofo, carabalí, fon, efik, ibo, Angola, arará, congo, bantú, etc, en muchos de los casos les impedía comunicarse entre si.

Se presume que los toques y cantos de LUMBALÜ o “canto y baile de muerto” que en su esencia consiste en un ceremonial fúnebre, pudo haber sido una de las primeras manifestaciones culturales de las comunidades cimarronas en el territorio africano.

0.4.4 MARCO GEOGRAFICO

El municipio de San Andrés de Sotavento tiene una área aproximada de 336 KM² y se encuentra ubicado geográficamente en las coordenadas latitud norte 9° 08” y 57” y latitud oeste 57° 30” Y 44” con relación al meridiano de Greenwich, esta posición astronómica, trae como consecuencia su ubicación en la zona tórrida intertropical de bajas latitudes y en vez de tener cuatro estaciones, solo tiene un periodo de lluvia y otro de sequía, mientras que su longitud propicia participar de la misma hora que tiene Colombia.

Esta propuesta se realizara en el Municipio de San Andrés de Sotavento Córdoba más concretamente en la Institución educativa San Simón de este municipio.

0.5 METODOLOGIA

Con esta propuesta **FORMACION EN MUSICA DE GAITAS PARA NIÑOS Y JOVENES INDIGENAS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SAN SIMON DEL MUNICIPIO DE SAN ANDRES**” se estará beneficiando a toda la comunidad educativa indígena joven de esta Institución Educativa en su niveles de primaria (3° y 4° y 5°) y secundaria (6°, 7°, 8° y 9°) a que aprovechen su tiempo libre en actividades artísticas productivas que los alejen de los malos hábitos y de los vicios, para de esta forma contribuir con la paz que tanto necesita el país al formar hombres de bien para el futuro y verdaderos exponentes de la música de Gaitas.

Se hará una preinscripción de 80 estudiantes en secundaria para posteriormente realizar una prueba de talento que constara de 2 partes: una prueba de conocimiento con un valor del 20% y una prueba de aptitud con un valor del 80% (con una escala valorativa máxima de 50 ptos), de esta manera se seleccionaran los 20 estudiantes con los puntajes mas altos, con los que finalmente se trabajara y a los que se le asignaran dos instructores uno de gaitas y otro de percusión.

Se realizara un trabajo Teórico-Practico garantizado, que permita formar músicos íntegros, que se desarrollen humanamente que valoren su identidad cultural y la de otras culturas y que representen con altura a su municipio e Institución Educativa en los diferentes eventos culturales.

0.6 DURACION DE LA PROPUESTA

Esta propuesta tendrá una duración de 4 meses, distribuidas de la siguiente manera:

8 horas semanales: 4 horas de gaita y 4 horas de percusión en los 4 meses para un total de 128 horas durante el curso y se dictaran 12 horas mas de gaita dada la complejidad de este instrumento, para un total de 140 horas.

0.7 VALOR DE LA PROPUESTA

Este proyecto tendrá un valor de \$ 3.300.000 incluyendo un (1) juegos de instrumento de música folclórica completo (Gaitas y tambores), 6 gaitas cortas y el salario de cada instructor (Ver Presupuesto) y será cancelado de la siguiente manera:

- ◆ El 50% al inicio del trabajo.
- ◆ El 50% al finalizar el trabajo.

0.8 CONTENIDO TEMATICO

1. HISTORIA DEL FOLCLOR

Origen

Evolución

Principales Exponentes

Importancia del folclor en Colombia

El folclor en la Región Caribe.

2. INSTRUMENTOS FOLCLORICOS Y SUS FUNCIONES

Gaita Hembra

Gaita Macho

Maracas

Tambor Alegre

Tambora

Llamador

3. RITMOS TIPICOS DE LA MUSICA DE GAITAS

Gaita

Merengue

Porro

Cumbia

Puya

Otros

4. MONTAJE DE RITMOS DE GAITA

Teoría y Práctica para interpretar los instrumentos musicales.

5. PRESENTACION DEL GRUPO FOLCLORICO

VICTOR MORELO CAMACHO

C.C 78.380.636 De San Andrés Córdoba

Instructor de Música Folclórica

RESPONSABLES DEL PROYECTO

ECON. JAIRO MERCADO PACHON

C.C No 78.380.664 de San Andrés

LIC. ORLANDO HERNANDEZ P.

C.C No 6.865.578 De Montería

LIC. KELLY DIAZ VELASQUEZ

C.C No 50.879.574 de San Andrés

LIC. MARLENE PUERTA DE SANCHEZ

C.C No 42.200478 De Corozal

LIC. NALLY CRUZ SALON

C.C No 26.084.572 de San Andrés

Rectora

LIC. JESUS SANTODOMINGO P.

C.C No 7.480.032 De Barranquilla

Coordinador

LIC. GABRIEL GUERRA ALVAREZ

C.C No 11.058.936 de San Andrés

Coordinador

LIC. MORAIMA FERNANDEZ P.

C.C No 7.480.032 De Barranquilla

Coordinadora

0.9 RECURSOS

0.9.1 RECURSOS DISPONIBLES

- ▶ Económicos
- ▶ Alumnos
- ▶ Instructores
- ▶ Instrumentos folclóricos
- ▶ Revistas
- ▶ Folletos
- ▶ Libros relacionados con el tema.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES POYECTO DE MUSICA FOLCLORICA

Letra	Actividad	tiempo	control	MAYO/10	JUNIO/10	JULIO/08	AGOSTO/08	SEPTIEMBRE/09
A	<i>Inducción</i>		R	9				
B	<i>Fundamentación teórica</i>		R	15				
C	<i>Aplicación practica</i>		R	22				
D	<i>Montaje de ritmos folclóricos básicos (Gaita, porro, merengue y puya)</i>		R	29	5,12,19,26	3,10,17,24,31	7,14,21	
E	<i>Muestra y presentación de cada grupo formado por Institución Educativa.</i>		E					3
F	Total semanas	16	E					

E: Estimado R:Real.

PRESUPUESTO “PROYECTO FORMACION EN MUSICA DE GAITAS PARA NIÑOS Y NIÑAS INDIGENAS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SAN SIMON”.

DETALLE	CANTIDAD	PRECIO	TOTAL (Pesos)
2 INSTRUTORES (GAITA Y PERCUSION)	140 Horas	12.000	1.680.000
JUEGO DE INSTRUMENTOS FOLCLORICOS COMPLETO (Incluye tambores, gaitas y maracas)	1	800.000	800.000
GAITAS CORTAS	6	25.000	180.000
OTROS GASTOS (Publicidad, certificados, logística, material de apoyo, Cds, mantenimiento de instrumentos, suéteres)			640.000
TOTAL			3.300.000

EVIDENCIAS







